

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
АЛЕКСЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» АЛЕКСЕЕВСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «26» 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДТ»  
А.М.Назмутдинова  
Приказ № 79/04  
от «31» 08 2022 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Звездное детство»

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор составитель:  
**Хоснетдинова Гузель Минхадыевна,**  
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское, 2022 г.

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	МБУДО «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан, на базе МБОУ «Алексеевская начальная общеобразовательная школа № 4
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездное детство»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	Ф.И.О., должность	Хоснетдинова Гузель Минхадыевна Педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	5-7 лет
5.3.	Характер программы -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4.	Цель программы	Создание организационно-педагогических и психолого-педагогических условий для формирования личностных, межпредметных и предметных компетенций детей в процессе занятий вокально-хоровым творчеством
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Начальный уровень. Развитие начинающих вокально- интонационных навыков .
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Занятия, беседы, практические занятия- исполнение песни,. урок- концерт Методы обучения, в основе которых лежат способы организации занятий как: <u>словесный, наглядный, практический</u>
<b>7.</b>	<b>Форма мониторинга результативности</b>	Тестирование, урок – концерт.
<b>8.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2022 г.

### 1.3. Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.4. Пояснительная записка.....	4
1.5. Учебный тематический план.....	6
1.6. Содержание программы.....	7
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	9
2.2. Формы аттестации /контроля.....	9
2.3. Оценочные материалы.....	9
2.4. Список литературы.....	10
2.5. Приложения:	
2.6.Календарный учебный график.....	11
2.7. Методические материалы .....	20

## 1.1. Пояснительная записка.

### **Направленность программы «Звездное детство»- художественная**

**Нормативно –правовое обеспечение программы-** Дополнительная общеразвивающая программа «Звездное детство» составлена на основе:

- 1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
- 3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- 4.Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 5.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 7.СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- 8.Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», утвержденного Исполнительным комитетом Алексеевского муниципального района Республики Татарстан от 11 июня 2021 года № 238.

### **Актуальность программы.**

Программа «Звездное детство» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение. Пение- самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей и реализации личности. В современном мире, где пение занимает лидирующее положение в шоу-бизнесе, а песня является самым актуальным и востребованным.

Репертуар предполагает песни разных стилей и жанров -это и эстрадные, народные- (русские и татарские), а также композиторские песни разного времени.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих образовательных программ, является, что при её реализации избраны методы профессионального подхода, творчества, системной импровизации и работы над чистотой вокальной интонации.

**Цель программы** - создание организационно-педагогических и психолого-педагогических условий для формирования личностных, межпредметных и предметных компетенций детей в процессе занятий вокально-ансамблевым творчеством

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- основы музыкальной грамоты предполагает -пение вокально-тренировочного материала с ознакомлением элементарной нотной грамоты из сборника по сольфеджио для юных исполнителей (5-7 лет).

- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки;

- обучение основ исполнительской культуры пения (привитие интереса не только к популярной,но и народной, классической музыке)

#### **Развивающие:**

- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;

- музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения;

- учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

- развитие вокально-интонационных навыков.

### **Воспитательные:**

- развитие музыкального вкуса;
- нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Адресат программы:** В объединении занимаются обучающиеся-дошкольники от 5 до 7 лет. Допускаются разновозрастные группы. Контингент обучающихся без начальных базовых музыкальных навыков.

**Объем программы** 288 часов за 2 года

1-й год обучения –144 часа

2-й год обучения – 144 часа

**В соответствии от решаемых целей и задач форма организации образовательного процесса проводится (индивидуально- сольно, групповые- ансамбль .хор) и т. д**

Ведущей формой организации обучения является групповая, но в рамках занятия предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио в зависимости от поставленных задач данного репертуара. Время, отведённое для индивидуальной работы, можно использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Занятия проводятся по расписанию. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного концерта с приглашением родителей и детей. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: просмотр музыкальных мультфильмов, музыкальная угадайка и беседа.

Занятия начинаются с вокально-тренировочных упражнений, которые проводятся в игровой форме и музыкальными играми. Разучиваются разнохарактерные песни, отрабатываются концертные номера, развиваются вокально-интонационные навыки. Развитию музыкально-ритмических способностей обучающихся способствуют ритмические музыкальные игры и флэшмобы. Репертуар состоит из народных, песен советской классики, а также из песен любимых мультфильмов. Заключительным итоговым занятием является – итоговый концерт, который проводится для самих детей, педагогов, родителей и гостей.

#### **Виды занятий**

Музыкально-тематические занятия; викторины; угадай мелодию; концерты, флэшмобы т.п.

**Сроки освоения программы:** 2 года.

**Режим занятий:** занятия проводятся по 35 минут два раза в неделю с 10 минутным перерывом.

**Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Личностные :**

- изучения курса является формирование следующих умений:
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к песне;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения;
- радость и положительные эмоции от песенного творчества.

#### **Метапредметные:**

-умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме; - осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; - умение формулировать собственное мнение и позицию.

-умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### **Предметные:**

<b>Обучающийся будет</b>	
<b>знать</b>	<b>уметь</b>
<b>Первый год обучения</b>	
-знание певческой установки; - приобщение к основам музыкально-литературного текста исполняемой песни; -знание поведения певца до выхода на сцену и	применять правила сценической культуры .петь на улыбке.реагировать на требуемые замечания.

во время выступления	
<b>Второй год обучения</b>	
-знание основ музыкальной грамоты; -знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления -умение слушать друг друга при в хоровом и в ансамблевом исполнении	соблюдение певческой установки; -понимание основных вокальных терминов и исполнение с учетом требуемых замечаний.

#### 1.4. Формы подведения итогов реализации программы

контроль знаний проводится в виде , который может включать в себя: тестирование, урок концерт.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
<b>Промежуточная аттестация</b>	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы –тестирование, урок -концерт	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование,урок- концерт	май последнего учебного года освоения программы

#### 1.1. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звездное детство»

##### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Из них		Форма организации занятия	Формы аттестации (контроля)
			теория	практика		
1	Вводное занятие	2	2		беседа	тестирование
<b>2</b>	<b>Вокально-хоровая работа :</b>					
3	Пение вокально-тренировочных упражнений и обучение основ музыкальной грамоты.	27	6	21	Объяснение показ	прослушивание
4	Формирование вокально-тренировочных навыков певческого дыхания. Певческая установка дыхания	26	4	22	объяснение показ	прослушивание
5	Дикция и артикуляция	16	2	14	объяснение показ	прослушивание
6	Ансамбль и унисон	14	2	12	объяснение показ	прослушивание
<b>7</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>					
8	Ритм.	20		20	Объяснение показ	прослушивание
9	Сценодвижения.	12		12	Объяснение показ	прослушивание
10	Работа над репертуаром	13	3	10	Объяснение показ	прослушивание
11	Концертная деятельность.	8		8	концерт	анализ
12	Подготовка к концертам Анализ выступлений.	6	2	4	Объяснение показ	наблюдение
	Итого	144	20	124		

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**2-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Общее кол-во часов	Из них		Формы организаци и занятия	Формы аттестации
			теория	практика		
1	Вводное занятие	2	2		беседа	анкетирование
2	<b>Приобщение к песенному творчеству.</b>					
	Вокально-хоровая работа:	24	2	22	объяснение	Показ послушивание
3	Пение вокально-тренировочных упражнений Теоретические и практические навыки. Основы общей музыкальной грамоты.	22	2	20	Показ объяснение	Показ прослушивание
4	Формирование правильных навыков дыхания	14	2	12	Показ объяснение	Показ прослушивани
5	Дикция и артикуляция	18	2	16	Показ объяснение	Показ прослушивани
6	Ансамбль и унисон.	14	2	12	Объяснени е показ	Показ прослушивани
	Музыкально-исполнительская работа.:	14	2	12	Объяснени е показ	Показ прослушивани
7	Ритм	8	2	6	Объяснени е показ	Показ прослушивани
8	Сценодвижения	8	2	6	Объяснени е показ	Показ прослушивани
9	Работа над репертуаром	8	2	6	Показ объяснение	Показ прослушивани
10	Концертная деятельность	8	2	6	концерт	наблюдение
11	Отбор лучших концертных номеров Репетиции. Анализ выступления.	4	2	2	тестирован ие	тестирование
	Итого:	144	24	120		

### Содержание образовательной программы. Содержание программы 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие.

##### Прослушивание гимна России. Беседа.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

#### 2. Вокально -хоровая работа.

**Теория:** Правильная певческая установка. Знакомство с упражнениями .Основы музыкальной грамоты.

**Практика:** Вокально-тренировочные упражнения для развития музыкального слуха и голоса из учебников и хрестоматий по сольфеджио для начинающих исполнителей. Работа над вокально-интонационными навыками- постановка певческого голоса. вокализация гласных и т. д..

#### 3. Формирование правильных навыков дыхания.

**Практика:** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

#### 4. Дикция и артикуляция.

**Теория:** Формирование правильного певческого произношения слов.

**Практика:** Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### 5. Ансамбль. Унисон.

**Теория :** Воспитание навыков пения в ансамбле.

**Практика:** Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

#### 6. Музыкально – теоретическая подготовка.

**Практика:** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**7.Ритм. Теория:** Знакомство с простыми ритмами и размерами.

**Практика:** Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии, а также усовершенствование в разноплановых музыкальных играх, развивающие музыкальный слух и чувство ритма.

**8.Сценодвижение.Теория:** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных исполняемых песнях движением или иллюстрация на флэшмобах для создания характерных движений в ритме песни.

**Практика:** Эмоциональное исполнение песни-работа над артистизмом.

**9.Работа над репертуаром.Практика:** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически трудных частей, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**10.Концертная деятельность. Теория:** Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**Практика:** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно.

**11.Подготовка к концертам. Практика:** Репетиции, разбор ошибок, анализирование.

**Итоговое занятие:** Концерт

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### **1.Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2.Знакомство.**

**Теория** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3.Вокально-хоровая работа.**

**Теория:** Введение понятия унисона. Основы музыкальной грамоты.

**Практика:** Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4.Пение :** Практика: Работа над постановкой голоса.

### **5.Формирование правильных навыков дыхания.**

**Практика:** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **6.Дикция и артикуляция.**

**Практика:** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **7.Ансамбль. Унисон.**

**Теория:** Воспитание навыков пения в ансамбле.

**Практика:** Работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни..

### **8.Музыкально – исполнительская работа.**

**Практика:** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**9.Ритм. Теория :** Знакомство с простыми ритмами и размерами.

**Практика:** Муз.игры, направленные на развитие вокально-интонацион навыков .развитию ритма,. е длительности нот и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – музыкальные игры,направленные на развитие музыкального слуха и голоса

**10.Сценодвижение.Теория:** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.

**Практика:** Игры на раскрепощение.

**11.Работа над репертуаром.Теория:** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.

**Практика:** Работа над образом исполняемого произведения.

**12.Концертная деятельность. Практика:** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощенно. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**13.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. Практика:** показ лучших музыкальных номеров.

## **Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**



## Материально-технические условия

Информационно-коммуникативные средства:

Музыкальный центр, Ноутбук (компьютер), Интернет ресурс, проектор, видеокамера.

Учебно—практические оборудование:

- 1.Фортепиано
2. Шумовые инструменты
3. Нотный материал
4. Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Записи выступлений, концертов.
- 6 .ноутбук с доступом в интернет.

## КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

*Занятия по дополнительной общеобразовательной программе «ЗВЕЗДНОЕ ДЕТСТВО»*

Ведет педагог дополнительного образования Хоснетдинова Г.М- с высшим музыкально-педагогическим образованием. Стаж в данной должности-24 года . Закончила Казанский государственный педагогический институт по специальности -музыка в 1989 году.

## Программное обеспечение

Данная программа дополнительного образования носит универсальный характер, то есть в зависимости от возможностей учреждения образования по ней можно работать как на свободном программном обеспечении, так и на платном лицензированном.

- Различный электронный дидактический материал, теоретические беседы и задания, поурочная дыхательная гимнастика для пения ,упражнения для дикции и артикуляции-работа с литературным текстом.)
- Прослушивание детских песен советского периода ,показ дидактического материала из сборника сольфеджио для начинающих.печатная продукция ,а также видеопросмотр музыкальных номеров юных исполнителей., видео с концертов .

## 1.2. Формы аттестации /контроля

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Срок проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, мета предметных и предметных компетенций учащихся. Формы –тестирование, урок -концерт	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – тестирование,урок- концерт	май последнего учебного года освоения программы

## 1.3. Оценочные материалы.

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения исполнительской ( песенной) деятельности и результатами тестовой работы

После выполнения промежуточной и итоговой аттестации заполняется диагностическая карта результативности учащегося

### Оценка практических навыков

по результатам исполнения песни, вокального произведения на итоговом уроке -концерте

Критерии оценки практического задания		
П р а к т и ч е с к а я   п о д г о т о в к а		
Владение практическими навыками в исполнении песни	■ не интонирует мелодии; не держит интонацию, дикция не четкая	0
	■ интонирует мелодии, частично держит интонацию, поет не ритмично, нечеткая дикция;	1
	■ правильная интонация и ритм , дикция и артикуляция не четко выражены	2
	■ исполнение песни с чистой интонацией, четкой дикцией, с правильным ритмическим рисунком в песне, с правильной	3

	артикуляцией	
Владение специальным оборудованием и оснащением (использование микрофона, дер.ложек, трещоток, бубна)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>■ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>■ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>■ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 1 2 3
Творческие навыки (артистизм, творческое мастерство в исполнении песни)	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ эмоциональное несоответствие исполняемому музыкальному произведению; нет двигательной активности</li> <li>■ эмоциональное соответствие исполняемому музыкальному произведению; нет двигательной активности</li> <li>■ эмоциональное соответствие исполняемому музыкальному произведению; соответствующая двигательная активность</li> <li>■ исполнение на высоком художественном уровне</li> </ul>	0 1 2 3

Полученные данные заносятся в сводную таблицу результатов образовательного уровня обучающихся:

<b>ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА</b> мониторинга результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе																							
Объединение		Доп. образов. программа																		Учебный год			
Год обучения		Группа №						Педагог															
Фамилия, имя воспитанника																							
Сроки диагностики Показатели	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	Конца 1-го	учебного	
	<b>Т е о р е т и ч е с к а я    п о д г о т о в к а</b>																						
Теоретические знания, предусмотренные программой. Владение специальной терминологией																							
<b>П р а к т и ч е с к а я    п о д г о т о в к а</b>																							
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																							
Владение специальным оборудованием и оснащением																							
Творческие навыки																							
К-во баллов всего																							
Уровень																							

#### 2.4. Список литературы, использованной для написания данной программы:

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
- 2.М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
3. Д.Б. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984
- 4.Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977
- 5.Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
6. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
- 7 .Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
8. Н.Н. Рябенко « юный вокалист5- 7 лет» М. 2006.
- 9.. М.С. Осеннева, Л,А. Безбородова « Методика музыкального воспитания младших вокалистов»М.2001.
10. Л.В.Школяр,М.С. Красильникова, Е.Д.Критская, В.О.Усачева,В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
- 11.Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 13.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002
- 12.Сборники народных песен ( русских и татарских народных песен для детей)

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Приложение 1

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы  
(1-й год обучения )**

№ п/п	Число	месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1			беседа	2	Вводное занятие Ознакомление и творческие беседы на общеобразовательные темы	Муз. класс (м.к.)	опрос
2			Прослушивание	2	Ознакомление с распевкой и прослушивание	м.к.*	тестирование
3			практика	2	Русская народная песня - прослушивание и разучивание .и	М.к	Практическая работа
4			практика	2	Сб. сольфеджио для юных исполнителей.	м.к.*	Практическая работа
5			практика	2	Знакомство с низкими и высокими звуками.	м.к.*	Практическая работа
6			практика	2	Упражнения для певч. дыхания под музыку.	м.к.*	Самостоятельная работа
7			практика	2	Веселые нотки -пропевание	м.к.*	Практическая работа
8			исполнение	2	Татарская нар песня -прослушивание	м.к.*	урок-кон-церт
9			практика	2	Упражнения Для дикции под музыку	м.к.*	Практическая работа
10			практика	2	Русская нар песня - разучивание	м.к.*	Практич. работа
11			практика	2	Вокальные упражнения	м.к.*	Практическая работа
12			исполнение	2	Музыкальная ритмич игра с пением	м.к.*	Практическая работа
13			исполнение	2	Разучивание тат нар песни.	м.к.*	Практическая работа

			ие				
14			практика	2	Муз -ритм движения и хлопки в ритме песни	м.к.*	Практическая работа
15			исполнение	2	Упражнения для дикции и артикуляции	м.*к	Практическая работа
16			исполнение	2	Вокально-тренир упражненияиз сб сольфеджио	м.к.*	Практическая работа
17			исполнение	2	Веселые нотки	м.к.*	урок-кон-церт
18			исполнение	2	Русская нар песня -работа над песней	к.*	урок-кон-церт
19			прослушивание	2	Прослушивание муз сказкии беседа	м.к.*	урок-кон-церт
20			прослушивание	1	Вокальные упражнения для развития интонации	м.к.*	Практическая работа
21			прослушивание	2	Разучивание русской и татарской песни.		Практическая работа
22			Объяснение	2	Работа над литер текстом -дикция и артикуляция		Практическая работа
23			прослушивание	2	Веселые нотки -ознакомление с музыкальной лесенкой		урок-концерт
24			прослушивание	2	Распевки в рамках одной октавы	м.к.*	Практическая работа
25			прослушивание	2	Мелодии и лесенки героев из музыкальной лесенки	м.к.*	Практическая работа
26			прослушивание	2	Муз угадайка .	м.к.*	Практическая работа
27			ознакомление	2	Ритмический рисунок -хлопки в данной песне.	м.к.*	Практическая работа
28			прослушивание	2	Хлопаем и топаем в ритме песни	м.к.*	Практическая работа
29			прослушивание	2	Русская народная песня -работа над звуком	м.к.*	урок-кон-церт
30			прослушивание	2	Детские веселые распевки для вокальной интонации интонации	м.к.*	Практическая работа
31			прослушивание	2	Народная песня с шумовыми инструментами	м.к.*	урок-кон-церт
32			прослушивание	2	Народная песня с шумовыми инструментами	м.к.*	урок-кон-церт
33			прослушивание	2	Упражнения для певческогодыхания	м.к.*	урок-кон-церт
34			Объяснение	2	Исполнение народных песен	м.к.*	Практическая работа
35			прослуш	2	Музыкальная лесенка	М.к	Практическая работа

			ивание				
36			практика	2	Упражнения для дикции и артикуляции	м.к.*	Практическая работа
37			практика	2	Народные песни	м.к.*	Практическая работа
38			практика	2	Работа над разучиванием песни	м.к.*	Практическая работа
39			исполнение	2	Работа над ритмическим рисунком исполняемой нар песни	м к	-практическая работа
40			исполнение	2	Веселые нотки -распевки		Урок -концерт
41			практика	2	Народная песня с шумовыми инструментами	м.к.*	Практическая работа
42			исполнение	2	Работа над народной песней с шумовыми инструментами	М к	Практическая работа
43			исполнение	2	Работа над нар песней	*	Практическая работа
44			объяснение	2	Упражнения для дикции под музыку	м.к.*	тестирование
45			прослушивание	2	Упражнения для чистоты интонации	.к	Практическая работа
46			практика	2	Народная песня с шумовыми инструментами	м.к.*	Практическая работа
47			объяснение	2	Прослушивание музык сказки ,беседа	М к	Практическая работа
48			прослушивание	2	Народные песни	м.к.*	Практическая работа
49			прослушивание	2	Движня под исполняемы песни	м.к.*	Практическая работа
50			прослушивание	2	Весенние песенки	м.к.*	урок-кон-церт
51			объяснение	2	Муз .калейдоскоп	м.к.*	Практическая работа
52			практика	2	Весенние народные песенки	м.к.*	урок-кон-церт
53			объяснение	2	Народная песня с движениями	м.к.*	урок-кон-церт
54			практика	2	Народная песня с шумовыми инструментами	м.к.*	урок-кон-церт
55			прослушивание	2	Весенняя тема в народной песни - разучить	м.к.*	урок-кон-церт
56			Объяснение показ	2	Вокальн-трен упражнения в исползование техники в нар песне	м.к.*	урок-кон-церт
57			прослушивание	2	Песенный калейдоскоп	м.к.*	урок-кон-церт

58		Прослушивание	2	Прослушивание фрагмента из муз сказки	м.к.*	Урок-концерт
59		прослушивание	2	Песенный калейдоскоп	м.к.*	Урок-концерт
60		прослушивание	2	Хороводные народные песни песни	м.к.*	урок-кон-церт
61		Объяснение	2	Песни с использованием шумовых муз инструментов	м.к.*	урок-концерт
62		прослушивание	2	Ритмич рисунок в нар песне с использованием шумовых INSTR.		урок-концерт
63		прослушивание	2	Песенный калейдоскоп	м.к.*	урок-кон-церт
64		объяснение	2	Распевки для вокальной дикции под музыку	м.к.*	урок-концерт
65		показ	2		МК	Урок-концерт
66		беседа, песенное творчество	2	Песенный калейдоскоп	м.к.*	урок-кон-церт
67		беседа, песенное творчество	2	Веселые нотки-распевки	м.к.*	урок-кон-церт
68		беседа, песенное творчество	2	Итоговый песенный калейдоскоп	м.к.*	урок-кон-церт
69		беседа, песенное творчество	2	Повторение нар песен	м.к.*	урок-кон-церт
70		беседа, песенное творчество	2	Муз угадайка знакомых песен	м.к.*	урок-кон-церт
71		беседа, песенное творчество	2	Итоговое занятие	м.к.*	урок-кон-церт
72		беседа, песенное творчество	2	Итоговый концерт	м.к.*	урок-кон-церт

Примечание: м.к.\* - музыкальный кабинет

**Календарный учебный график дополнительной**

**общеобразовательной программы (2-й год обучения) –(дошкольная группа)**

№ п/п	Чи сло	ме сяц	Форма заняти я	Кол- во часо в	Темы занятия	Мес то про ве- ден ия	Формы контроля
1			беседа	2	Вводное. Беседы на общеобразовательные темы.	м.к. *	анкетирование
2			исполнение	2	Пение вокально-тренировочных упражнений	м.к. *	Практическая работа
3			объяснение	2	Теоретические навыки в исполнительской деятельности.	М.к	Практическая работа
4			практика	2	Вокально-тренировочные упражнения.	м.*к .	Практическая работа
5			прослушивание	2	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха -«Учим петь детей» из сборника С.И. Мерзляковой.		Практическая работа
6			объяснение	2	Формирование правильных навыков дыхания в песне. Упражнения на дыхание.	м.к. *	Практическое занятие
7			исполнение	2	Основы музыкальной грамоты-упражнения из сборника «Музыкальный букварь» .		Практическое занятие
8			исполнение	2	Дикция и артикуляция в песне.	м.к. *	Практическое занятие
9			прослушивание	2	Формирования вокальных навыков исполнения в ансамбле.	м.к. *	урок-кон-церт
10			прослушивание	2	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника-«Учим петь детей»	м.к. *	урок-кон-церт
11			прослушивание	2	Теоретические и практические упражнения из сборника сольфеджио Н.Ветровой.	м.к. *	урок-кон-церт
12			прослушивание	2	Применение теоретических и практических навыков в исполнительской деятельности	м. .к.*	урок-кон-церт
13			прослушивание	2	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника «Хрестоматия юного исполнителя» .		Практическая работа
14			прослушивание	2	-Упражнения для развития голоса и музыкального слуха из сборника-«Учим петь детей»	м.к. *	урок-кон-церт

15		объяснение	2	Формирование практических навыков пения в ансамбле.		Практическая работа
16		исполнение	2	Упражнения для развития голоса и музыкального слуха-из сборника сольфеджио.	м.к. *	Практическая работа
17		прослушивание	2	Разучивание песни из примерного песенного репертуара.		Практическая работа
18		прослушивание	2	Вокально-тренировочные упражнения в работе над звуком в ансамбле.	м.к. *	Практическая работа
19		исполнение	2	Работа над вокально-интонационными навыками в унисонном исполнении в песне.	м.к. *	Практическая работа
20		прослушивание	2	Дикция и артикуляция в разучивании песни .	к.*	Практическая работа
21		прослушивание	2	Применение теоретических и практических навыков в разучивании песни	м.к. *	урок-кон-церт
22		объяснение	2	Формирование певческого дыхания в песне		
23			2	Вокально-хоровая работа в песне.	м.к. *	урок-кон-церт
24		Объяснение	2	Формирование вокально-тренировочных навыков певческого дыхания.	м.к. *	Практическая работа
25		объяснение	2	Певческое дыхание в ансамбле.	м.к. *	Урок-концерт
26		показ	2	Работа над ритмическим рисунком в песне.	м.к. *	Практическая работа
27		прослушивание	2	Подбор и работа над репертуаром	м.к. *	урок-кон-церт
28		прослушивание	2	Вокально -тренировочные упражнения и основы музыкальной грамоты .	м.к. *	урок-кон-церт
29		прослушивание	2	Применение тренировочных упражнений перед исполнением разученных песен.	.*	урок-кон-церт
30		прослушивание	2	Вокализация гласных звуков в разучивании песни.	м.к. *	урок-кон-церт
31		объяснение	2	Дикция в песне.Работа над согласными звуками.	м.к. *	урок-кон-церт



32			прослушивание	2	Формирование вокально-тренировочных навыков певческого дыхания. Певческая установка дыхания.	м.к. *	урок-концерт
33			прослушивание	2	Формирование вокально-интонационных навыков.	м.к. *	урок-концерт
34			объяснение	2	Дикция и артикуляция. Песенные скороговорки.	м.к. *	тестирование
35			объяснение	2	Работа над дыханием в ансамбле..	м.к. *	Практическая работа
36			показ	2	Целеноправленные вокально-технические приемы для применения в сложных местах песен .	м.к. *	Практическая работа
37			объяснение	2	Работа над общим звуком в ансамбле.	М.к	Практическая работа
38			прослушивание	2	Работа над интонацией, над целостным звучанием песни.	м.к. *	урок-концерт
39			показ	2	Ритм и сценодвижение в быстрых песнях.	м.к. *	Практическая работа
40			объяснение	2	Вокально-интонационные навыки при исполнении в унисон.	м.к. *	тестирование
41			прослушивание	2	Воспитание навыков пения в ансамбле.	м.к. *	урок-концерт
42			прослушивание	2	Формирование навыков пения -a-capella	м.к. *	урок-концерт
43			объяснение	2	Формирование практических навыков вокальной интонации в разучивании -a capella	/м.к. *	Практическая работа
44			прослушивание	2	Вокально-тренировочные упражнения из сборника сольфеджио .	м.к. *	урок-концерт
45			прослушивание	2	Формирование умений и навыков сольного пения -a-capella.		ок-концерт
46			прослушивание	2	Формирование навыков дикции и артикуляции при исполнении -a-capella.	.*	Урок-концерт
47			прослушивание	2	Работа над интонацией, работа над целостностью исполняемой песни.		урок-концерт

48			прослушивание	2	Работа над дикцией и дыханием в быстрых песнях.Исполнение разученного репертуара	мк	Урок-концерт
49			прослушивание	2	Использование танцевальных движений в подвижных песнях.	мк	Урок-концерт
50			прослушивание	2	Вокальные упражнения.из сборника сольфеджио..		урок--кон-церт
51			прослушивание	2	Формирование стиля при исполнении песни.	м.к. *	урок-кон-церт
52			объяснение	2	Ритмы в песенном творчестве.Разучивание ритмического рисунка песни.	м.к. *	тестирование
53			прослушивание	2	Работа над ритмическим рисунком в песне.	м.к. *	урок-кон-церт
54			прослушивание	2	Формирование навыков вокализации гласных при разучивании песен.	м.к. *	урок-кон-церт
55			прослушивание	2	Отработка навыков одновременного начала и окончания песни в исполнении ансамбля.	м.к. *	урок-кон-церт
56			прослушивание	2	Формирование навыков чистого интонирования при исполнении песни.	м.к. *	урок-кон-церт
57			прослушивание	2	Формирование певческого дыхания Дыхательная гимнастика.	м.к. *	урок-кон-церт
58			прослушивание	2	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	*	урок-кон-церт
59			прослушивание	2	Разбор технически трудных звуковысотных частей, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	м.к. *	урок-кон-церт
60			прослушивание	2	Выбор и разучивание репертуара. . Работа над характером исполняемого произведения.	м.к. *	Урок-концерт
61			Объяснение	2	Концертная деятельность. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	м.к. *	Урок-концерт
62			прослушивание	2	Эстетика исполнения на сцене.Раскрепощение и концентрация	м.к. *	урок-кон-церт

			ие		внимания на сцене.		
63			прослушивание	2	Анализ ошибок и поощрение удачных моментов.	м.к.*	Урок-концерт
64			прослушивание	2	Применение вокальных упражнений при разучивании песни.	мк	Урок-концерт
65			прослушивание	2	Правила певческого дыхания .	*	урок-кон-церт
66			прослушивание	2	Работа над развитием вокально-интонационных и технических навыков исполнения.	м.к.*	Практическая работа
67			прослушивание	2	Расширение певческого диапазона вокально-техническими упражнениями.	мк	Урок-концерт
68			беседа, песенное творчество	2	Подготовка к концертам. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	м.к.*	урок-кон-церт
69			беседа, песенное творчество	2	Подготовка к концертам. Репетиции, разбор ошибок, анализирование.	м.к.*	урок-кон-церт
70			беседа, песенное творчество	2	Исполнение вокально -интонационных упражнений из сборников по сольфеджио .	м.к.*	Практическая работа.
71			беседа, песенное творчество	2	Индивидуальная работа с солистами.	м.к.*	урок-кон-церт
72			беседа, песенное творчество	2	Итоговое занятие	м.к.*	Урок-кон-церт
Итого				144			

Методические материалы

ТЕСТ ПО ТЕОРИИ МУЗЫКИ И ВОКАЛУ  
№1

1. Слово вокал переводится, как...

- А) пение
- Б) голос
- В) музыка

2. Ансамбль – это...

- А) группа спортсменов
- Б) группа певцов
- В) группа пловцов

3. Исполнение forte это - :

- А) громко
- Б) тихо
- В) весело

4. Плавное, связанное исполнение – это :

- А) non legato
- Б) staccato
- В) legato

5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :

- А) тембр
- Б) темп
- В) динамика

6. Тембр – это:

- А) скорость исполнения
- Б) индивидуальная окраска звука
- В) высота звука

7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:

- А) метром
- Б) музыкальным строем
- В) ритмом

8. временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :

- А) такт
- Б) пауза
- В) мелизм

9. Такт в музыкальном произведении это - :

- А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.
- Б) культурное исполнение произведения
- В) скорость исполнения произведения

ТЕСТ №2



- б) А.Александров
- в) С.Михалков

3. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

Приведите в соответствие:

- |                                 |                  |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Марш деревянных солдатиков» | а) С. Прокофьев  |
| 2) «Шествие кузнечиков»         | б) П. Чайковский |

Определите жанр произведений П.Чайковского:

- |                     |          |
|---------------------|----------|
| 1) «Нянина сказка»  | а) Марш  |
| 2) «Похороны куклы» | б) Песня |
| 3) «Вальс»          | в) Танец |

### ТЕСТ №5

Верно ли утверждение:

Музыка в народном стиле – это музыка, которую написал композитор, но очень похожая на народную музыку.

- а) Верно
- б) Неверно

Что такое опера?

- а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
- б) Спектакль, в котором актеры только поют

Что такое балет?

- а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
- б) Спектакль, в котором актеры только поют

Что такое увертюра?

- а) Вступление
- б) Середина спектакля
- в) Окончание спектакля

Верно ли утверждение:

Мажор – это светлый веселый лад в музыке.

- а) Верно
- б) Неверно

Какие танцы относятся к русским народным: а)марш б)хоровод в)барыня

Какие песни относятся к народным: а)колыбельные б)игровые в)спортивный гимн

Какие танцы относятся к «бальным» танцам: а)мазурка б)пляска в)вальс

Какие инструменты относятся к русским народным:

- а)гитара, б)гусли, в)рожок, г)труба

Исправь ошибку: Во поле осина стояла, во поле кудрявая стояла... \_\_\_\_\_

Какие инструменты относятся к русским народным: а)гитара, б)гусли, в)рожок, г)труба

Какие танцы относятся к татарским народным: а)марш б)хоровод в) Эпипя

Какие инструменты относятся к татарским народным: а)гитара, б)курай, в)рожок, г)труба

### ТЕСТ №6

Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Музыкальное произведение, для организации ходьбы

- А) танец
- Б) марш
- В) опера

2.Вокальная музыка...

- А) произведения для исполнения на музыкальных инструментах

- Б) произведения для исполнения голосом  
 В) все музыкальные произведения
3. Сценическое произведение, в котором смысл передают с помощью жестов:  
 А) симфония                      Б) балет                      В) опера
4. Руководителя хора называют:  
 А) дирижер                      Б) автор                      В) композитор
- 5) Низкий мужской голос  
 А) Тенор                      Б) Баритон                      В) Бас
6. Как мы называем человека, который поет один?  
 А) солист                      Б) хор                      В) квартет
7. Самый главный струнный инструмент в симфоническом оркестре  
 А) Саксофон                      Б) Фортепиано                      В) Скрипка
8. Самый большой музыкальный инструмент?  
 А) Орган                      Б) Фортепиано                      В) Виолончель
9. Музыкальный инструмент ОРГАН состоит из...  
 А) клавиш  
 Б) клавиатуры и труб  
 В) множества металлических пластинок
10. Композитор, написавший оперу «Руслан и Людмила»:  
 А) С. Прокофьев                      Б) М. Глинка                      В) П. Чайковский
11. Какая форма музыки состоит из запева и припева?  
 А) двухчастная                      Б) трехчастная                      В) куплетная
11. Что такое симфонический оркестр?  
 А) коллектив артистов  
 Б) группа духовых музыкальных инструментов  
 В) коллектив музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах
12. Какой инструмент относится к духовым?  
 А) труба                      Б) виолончель                      В) литавры
13. К зарубежным композиторам не относится...  
 А) Л. Бетховен                      Б) С. Рахманинов                      В) Э. Григ
14. Какой музыкальный инструмент относится к ударным?  
 А) Тарелки                      Б) Рояль                      В) Контрабас
15. Значок, с помощью которого записывают музыку:  
 А) ключ                      Б) рондо                      В) нота

### ТЕСТ №7

Выбери правильный ответ и обведи его.

1. Музыкальное произведение для исполнения голосом в сопровождении инструмента:  
 А) марш                      Б) песня                      В) танец
2. Инструментальная музыка – это...  
 А) произведения для исполнения голосом  
 Б) произведения для исполнения на музыкальных инструментах  
 В) все музыкальные произведения
3. Сценическое произведение, в котором все слова исполняются под музыку?  
 А) симфония                      Б) балет                      В) опера
4. Какой инструмент не издает музыкальный звук?  
 А) барабан                      Б) скрипка                      В) гитара
5. Автора музыки называют...  
 А) дирижер                      Б) руководитель                      В) композитор
6. К русским композиторам не относится...  
 А) С. Прокофьев                      Б) П. Чайковский                      В) Э. Григ
7. Когда мы танцуем, то соблюдаем в движении:  
 А) Темп                      Б) Слух                      В) Мелодию
8. Ноты – это знаки, которыми  
 А) записывают музыку                      Б) записывают формулы                      В) делают вычисления
9. Хор – это...  
 А) коллектив музыкантов, которые исполняют музыку на разных инструментах  
 Б) коллектив артистов, которые танцуют

В) коллектив музыкантов, которые поют

10. Какой группы инструментов нет в оркестре?

А)Клавишные            Б)Струнные            В)Духовые

11. Выберите правильный ответ.

А) Куплетная форма состоит из куплета и припева.

Б) Куплетная форма состоит из припева и запева.

В) Куплетная форма состоит из запева и припева.

12. Как называется ансамбль из двух исполнителей?

А) трио                            Б) дуэт

В) соло

13. Какой инструмент относится к струнным?

А) саксофон                    Б) литавры

В) виолончель

14. Человека, который руководит хором или оркестром, называют:

А) дирижер

Б) руководитель

В) композитор